

Cuatro preguntas que debe hacerse

¿Es usted un autor independiente?

1. ¿Has firmado un contrato con una editora musical?

Si ha firmado un contrato con una editora musical, probablemente NO sea un compositor independiente. Su editora trabajará con La MLC en su nombre. Si tiene más preguntas, le recomendamos que se ponga en contacto con su editora musical.

2. ¿Está trabajando con un administrador de derechos editoriales?

Si actualmente trabaja con un administrador, y ese administrador registra sus obras musicales y recibe regalías fonomecánicas de audio digital en su nombre, entonces probablemente NO sea un compositor independiente. Su administrador trabajará con La MLC en su nombre. Si tiene más preguntas, le recomendamos que se ponga en contacto con su administrador de derechos.

3. ¿Tiene su sede fuera de los Estados Unidos y es miembro de una Sociedad de administración colectiva (CMO) que representa sus derechos en los Estados Unidos?

Si reside fuera de los Estados Unidos y es miembro de un CMO, es muy probable que su CMO trabaje con La MLC para representar sus intereses y cobrar regalías fonomecánicas de audio digital de La MLC en su nombre. En ese caso, NO es un autor independiente. Si tiene más preguntas, le recomendamos que se ponga en contacto con su CMO.

4. ¿Ha conservado sus derechos para registrar sus propias obras musicales? ¿Y cobran regalías fonomecánicas de audio digital por esas obras directamente o a través de un gerente comercial, contador, abogado u otro representante / agente?

Si respondió "sí" a ambas preguntas, entonces probablemente sea un compositor independiente y tendrá que convertirse en "miembro" de La MLC.

¿Aún no estás seguro de si eres un compositor independiente?

¡La MLC está aquí para ayudar! Póngase en contacto con nosotros directamente en: portal.themlc.com/contact-us. Haremos todo lo posible para ayudarlo a determinar su situación.